

# Microtelar, curso online para joyería textil

Mariana Murabito

El tejido es una de las prácticas sobrevivientes más antiguas del mundo, con una historia firmemente arraigada en el período Neolítico cuando comenzó la elaboración de textiles tejidos. Desde entonces, el tejido ha influido en la historia y la cultura de todo el planeta, convirtiéndose en una habilidad indispensable conectada con las tradiciones, las fibras cultivadas y la producción local, que se extiende hasta los tiempos modernos cuando el telar se mecanizó durante la Revolución Industrial.

El telar es, obviamente, una herramienta para tejer, pero se convierte también en un objeto de veneración y reflexión, una obra de arte autosuficiente, que denota el renacimiento contemporáneo que viven las Artes y Oficios textiles.

Actualmente estamos viviendo un retorno a los textiles artesanales y sus expresiones culturales, hay un interés renovado en los procesos materiales y una urgencia por comprender de qué y cómo están hechos los productos.

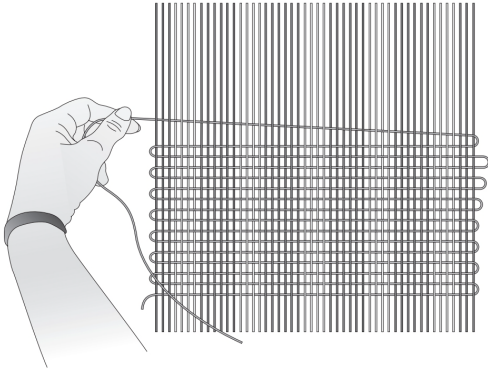
Os invito a explorar en la creación textil, ya sea en estas pequeñas piezas como en cualquier otro formato al que vuestra imaginación os lleve... Además a través de la práctica del tejido en telar generarás una cadencia rítmica que te acercará a un estado meditativo que potenciará tu creatividad y te brindará un espacio de desconexión.

¡Que lo disfrutes!

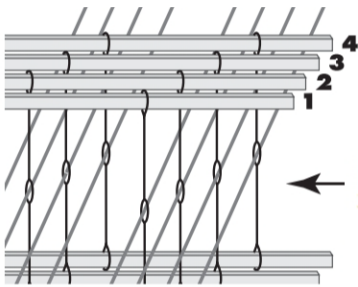
**La escuela artesana** 

## ALGUNAS DEFINICIONES BÁSICAS

**TRAMA:** Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela.

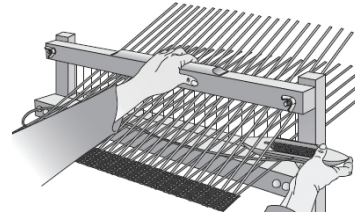


**URDIMBRE:** es el conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión en un marco o telar, para diferenciarlo del hilo insertado sobre la urdimbre y bajo ella que se llama «trama».

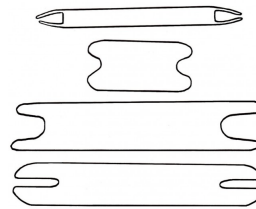


**LIZOS:** Ranuras de cuerda o metálicas en las que se enhebran los hilos de la urdimbre de forma alterna para dividir la misma en hilos descendentes y ascendentes generando así el espacio de la calada por donde pasarán los hilos de la trama y generar de esta forma el tejido.

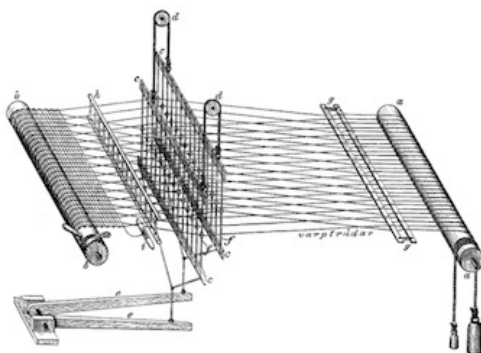
**CALADA:** espacio generado por el movimiento ascendente y descendente de los hilos de la urdimbre por donde pasa el hilo de la trama.



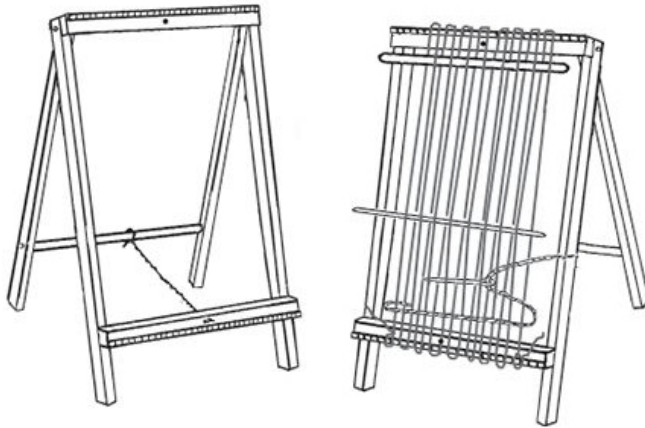
**NAVETA:** Pieza que se utiliza para pasar el hilo de trama entre el de urdimbre.



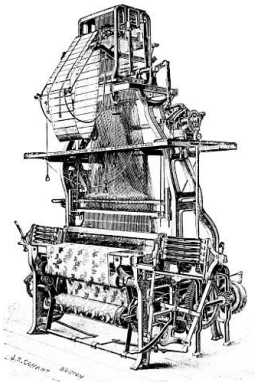
**TELAR DE BAJO LIZO:** es aquél en el que los hilos de la urdimbre se disponen en horizontal, éstos quedan paralelos al suelo. Este telar se caracteriza porque la separación de los hilos pares de los impares se realiza mediante pedales. En este caso los lizos, enlazados a los hilos de urdimbre pares, se unen por el otro extremo a un pedal, mientras que los lizos que se enlazan a los hilos impares se unen al otro pedal. El tejedor, que trabaja sentado ante el telar, acciona con los pies estos pedales, lo que le deja las dos manos libres para tejer. De esta forma se agiliza el trabajo, lo que favoreció la difusión de este tipo de telar a partir de la segunda mitad del siglo XVI.



**TELAR DE ALTO LIZO:** Telar que tienen los lizos con los hilos de la urdimbre en posición vertical, este telar se utiliza mucho menos que el telar convencional (bajo lizo) y en este formato se tejen sobre todo alfombras y tapices.



**TELAR DE JACQUARD** es un telar mecánico inventado por Joseph Marie Jacquard en 1801 y que utilizaba tarjetas de cartón perforadas. Los orificios correspondían a una hilera de diseño y las tarjetas se ensartaban juntas en orden. Cada orificio corresponde a un gancho “bolus” que puede tener dos posiciones, hacia arriba y hacia abajo. El gancho levanta o baja el arnés que lleva y guía la urdimbre y hace que la trama se desplace hacia arriba o hacia abajo. La secuencia de subidas y bajadas del hilo es lo que crea el patrón.



La característica fundamental que diferencia los diversos telares es este mecanismo de elevar las urdimbres, evolucionando de la forma más primitiva, haciendo el tejido de la trama con la mano subiendo y bajando cada pasada por cada unos de los hilos hasta sistemas mecanizados de gran sofisticación, en los que se pueden crear patrones complejos y producir de forma masiva.

La abertura o calada puede hacerse con una varilla de separación que puede ser un simple listón de madera o con lizos generados con hilos enlazados alternativamente que sujetos directamente a la urdimbre al tirarlos generarán la calada o abertura necesaria para tejer.

### *Referencias de algunos diseñadores de joyería textil:*

@leshloom

@combedthunder

@s.neubert

@\_delphinelamarque

### *Artículo online con varias diseñadoras de joyas textiles:*

<https://www.vogue.it/moda/article/tendenze-gioiello-textile-jewellery-bracciali-tessuti>

Texto y referencias:

@marianamuravito   info@muravito.com

**La escuela artesana** 